

Presentazione delle opere di Samuel Hsuan-yu, Shih

Le opere di Samuel Hsuan-yu, Shih sono come poesie senza termine, con totem e codici decorati sulla ceramica che raccontano la relazione tra la gente, le epoche e lo spazio. È un gesto semplice, è il segno con cui si prova a raccogliere i ricordi, e questo è uno dei motivi per cui Shih ha scelto la ceramica come materiale per le sue creazioni. Incidere è una cerimonia solenne, come un tatuaggio per ricordare dei momenti importanti.

Le sue opere sono come un microteatro da osservare pian piano, ricche di storie, con ogni codice a cui è associato un significato. Dagli anni novanta, Shih ha iniziato a incidere codici a barre sui vasi di ceramica, creando opere che ormai oggi sono diventate dei classici. Il "codice" è da sempre il tema più interessante di Shih: da esso nascono frasi come enigmi, che rappresentano la sua filosofia in ognuna delle sue opere. Circondati dai suoi simboli e totem, riusciamo a trovare diversi paesaggi in ogni angolo, a ogni passo si incontrano nuove scene splendide. Come il profumo che ha le note di testa, di cuore e di fondo, intrecciate in una rete di ricordi, l'opera di Shih è assai complicata, e ancora più affascinante è il dramma che si crea tra i vari livelli di realizzazione, tramite i quali l'autore condivide la sua filosofia artistica con il pubblico.

Shih trasforma la lingua comune nel suo linguaggio personale, attraverso i numeri, l'inglese e il cinese, e in questo processo, fa emergere questioni scientifiche di tipo linguistico stimolando la nostra comprensione reciproca. In questo gioco si riflettono le relazioni del mondo moderno, e ci danno uno sguardo indiretto nel giardino segreto del suo cuore. Shih dice che "Il mondo non cambia, è il punto di vista degli uomini che cambia." Come ci si sentirà a vedere la cultura e l'arte del mondo moderno tra mille anni? Il pensiero inciso sulla ceramica ad alta temperatura è come la saggezza attraverso il battesimo del tempo, con la terra trasformata in roccia fino all'infinito, era dopo era. Seguendo le orme degli antenati, si crea la bellezza per un mondo che arriverà fra mille anni.

Shih ha creato un palcoscenico per raccontare le sue storie, integrando il suo pensiero nelle opere. Guardare le sue opere è come leggere un bel libro: interpretando il codice, si capisce che la lingua non è l'unico modo di comunicare. La lingua comune nel mondo dell'arte è "emozione". I diversi modi di creare sono drammi affascinanti che si

susseguono, e tutti insieme raccontano storie commoventi, il respiro è in sintonia con i battiti del cuore, e con le pulsazioni della Terra.